

Администрация муниципального округа города Кировска  
с подведомственной территорией  
Мурманской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Кировска»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 2  
г. Кировска»  
И.Г. Веденкова  
Приказ № 131 «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Школьный театр  
«Вдохновение»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Щукина В.А.

г. Кировск  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>17</b>
<b>2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>20</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>23</b>
<i>Приложение 1. Календарный учебный график на учебный год .....</i>	<i>24</i>
<i>Приложение 2. Контрольный тест «Школьный театр» .....</i>	<i>27</i>
<i>Приложение 3. Проверочный тест по театральному искусству .....</i>	<i>29</i>
<i>Приложение 4 Тест: «Театр и техника речи» .....</i>	<i>31</i>

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа

«Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Тип программы:** дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности,

принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

#### **Отличительные особенности программы:**

В данной программе делается акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

#### **Новизна:**

В данной программе используется деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца действительно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

#### **Педагогическая целесообразность:**

состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность,

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей в возрасте 10-12 лет.

**Срок освоения:** 1 год.

**Объем программы:** 34 часа.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час длится 45 минут). Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания помещений, санитарное содержание помещений и площадок проведения занятий.

**Наполняемость группы** – 12-15 человек.

**Формы организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся во второй половине дня. Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Методы организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в форме:

- круглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
- исследовательские занятия;
- ролевые и театральные игры, театральные этюды;
- репетиции; творческие показы.
- викторины.

Применяемые методики и методы:

- игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися:
  - викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
  - методика рефлексивного;
  - обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
- выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Задачи:**

Образовательные:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия;
- освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Развивающие:

- развитие у обучающихся наблюдательности, творческой фантазии и воображение, эмоциональности, внимания и памяти, образного мышления, чувство ритма;
- развитие навыков выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- формирование партнерских отношений в группе, умения общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умения организовывать себя и свое время.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема, раздел программы	Всего часов	Из них:		Форма контроля
			теория	практика	
1	Организационное занятие.	1	0,5	0,5	Входящая аттестация (собеседование)
2	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	4	1	3	Беседа
3	Ритмопластика	4	1	3	Контрольные упражнения
4	Театральная игра	4	1	3	Творческое задание
5	Этика и этикет	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Культура и техника	2	1	1	Контрольные упражнения.
7	Работа над	18	2	16	Творческий отчет

	инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)				
	Итого	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Тема 1. Организационное занятие – 1 час.**

Теория. знакомство с коллективом, знакомство с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. Оценка уровня развития артистических способностей

Практика. Видео просмотр.

#### **Тема 2. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства – 4 час.**

Теория.

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.

Практика. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

#### **Тема 3. Ритмопластика – 4 час**

Теория. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Практика Постановка танцев (для отдельных эпизодов). Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

#### **Тема 4. Театральная игра – 4 час**

Теория. Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика. Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией. Скороговорки, чистоговорки.

#### **Тема 5. Этика и этикет – 1 час**

Теория. Обсуждение общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре



общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

Практика. Индивидуальная диагностика нравственного развития учащегося и возможную его корректировку

### **Тема 6. Культура и техника речи - 2 час**

Теория. Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Определение целей и условий выполнения, рекомендации. Педагогический показ.

Практика. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи. Комплексный контроль и корректировка

### **Тема 7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)- 18 час**

Теория. Выбор сценария. Анализ сюжетной линии. Обсуждение образа героев. Логическое осмысление текста, поиск образов персонажей, их мотивация, понимание физических действий персонажа на сцене, обучение передачи эмоционального состояния персонажа на сцене

Практика. Репетиции отдельных сцен, читка по ролям, работа со светом и звуком на сцене, сведение отдельных сцен в общее сценическое произведение. Выступление.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- сознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные УУД. Обучающийся научится:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты. обучающиеся научатся:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

По окончании обучения обучающиеся должны будут

**знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

**уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Занятия по программе проводятся со второй недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме летнего периода и праздничных дней

Учебный график рассчитан на 34 учебные недели – 34 академических часа. Занятия проводятся во второй половине дня.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение 1).

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Санитарно-гигиенические:**

Помещение: учебный кабинет, актовый зал, должно соответствовать СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при работе с оборудованием.

Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся, в целом в помещении должно быть удобно и приятно работать. В оформлении стендов желательно использовать справочную информацию и наглядный материал.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. В кабинете 16 посадочных мест. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

**Материально – технические:**

- репетиционный (зрительный) зал, сцена;
- стол ученический стул ученический;
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека;
- устройство DVD, ноутбук, колонки;
- театральные грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

**Информационное обеспечение:**

Еженедельные публикации на Официальных страницах МБОУ «СОШ № 2 г. Кировска» в социальных сетях ВКонтакте.

## Информационно-методическое обеспечение

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- режиссерские разработки;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи.

№ п/п	Название раздела, темы	Формы организации учебных занятий	Технология организации занятий	Методы и приемы работы с учащимися	Возможный дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма отслеживания и фиксации результатов
1	Вводное занятие	входящая аттестация	традиционные технологии	словесные методы (устное изложение); наглядные методы (метод демонстраций, метод иллюстраций).	Сценарии, литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.	фонотека, устройство DVD, ноутбук, колонки, проектор	инструктаж по технике безопасности. собеседование
2	«Что такое театр?». Особенности театра.	беседа, самостоятельная работа в группах.	традиционные технологии	организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные,	видеофильмы, литература, иллюстрации сценарии, литературные	фонотека, устройство DVD, ноутбук,	Тест: «Школьный театр». (Приложение 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Формы организации учебных занятий	Технология организации занятий	Методы и приемы работы с учащимися	Возможный дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма отслеживания и фиксации результатов
				практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа.	и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром	колонки, проектор	Тест «О театре» (Приложение 3)
3	Ритмопластика	игровые формы (деловая игра, сюжетно-ролевая, игра-испытание, выступление, концерт)	технология группового обучения	актерский тренинг, упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	методическое пособие по теме, видеофильмы, литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой	фонотека, устройство DVD, ноутбук, колонки, проектор	Тест «Приемы сценического движения»
4	Театральная игра	игровые формы (деловая игра, сюжетно-ролевая, игра-испытание, выступление)	технология коллективной творческой деятельности	коллективные коммуникативные игры, моделирование образа в процессе общения.	методическое пособие «театральные игры»	фонотека, устройство DVD, ноутбук, колонки, проектор	Педагогическая диагностика

№ п/п	Название раздела, темы	Формы организации учебных занятий	Технология организации занятий	Методы и приемы работы с учащимися	Возможный дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма отслеживания и фиксации результатов
5	Этика и этикет	практическое занятие	традиционные технологии	просмотр видеозаписей, учебных фильмов, проектная работа	методическое пособие о теме, литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой	фонотека, устройство DVD, ноутбук, колонки, проектор	Индивидуальная диагностика
6	Культура и техника речи	учебная игра, импровизационная игра.	технология коллективной творческой деятельности	речевой тренинг, упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	методическое пособие по теме, литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой	фонотека, устройство DVD, ноутбук, колонки, проектор	Тест: «Театр и техника речи»
7	Работа над инсценировками и (миниатюрами, миниспектаклями)	спектакль	технология коллективной творческой деятельности	ориентация на коллективное творчество, на достижение конечного творческого результата, сюжетное построение занятия. движение от	литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой	фонотека, устройство DVD, ноутбук, колонки, проектор	портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео

№ п/ п	Название раздела, темы	Формы организации учебных занятий	Технология организации занятий	Методы и приемы работы с учащимися	Возможный дидактически й материал	Техническое оснащение занятий	Форма отслеживания и фиксации результатов
				неизвестности к обретению знания			



## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

**Формы аттестации/контроля** – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (Тестирование, беседа)

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Механизм оценки результатов освоения программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 3 раза в учебный год.

Входящий контроль: с 15 по 25 сентября.

Промежуточная аттестация с 20 по 26 декабря.

Итоговая аттестация с 12 по 19 мая.

Контроль ЗУН учащихся проводится в форме театрализованного показа.

Методы контроля: опрос, наблюдение, обсуждение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль, оценивание, индивидуальный контроль, собеседование, тестирование

Диагностирование с помощью тестовых заданий позволяет получить наиболее полную картину усвоения программного материала. Тестовые задания, где представлены различные варианты ответов, лучше способствуют возможности ребенка применить свои умения и знания, так как содержат элемент игры и вызывают меньше стрессовых ситуаций.

Тестирование проводится в условиях занятия. Все обучающиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная. Перед проведением тестирования проводится инструктаж по выполнению заданий.

Определены критерии и разработаны показатели, которые позволяют по всем параметрам оценить уровень усвоения образовательной программы.

Определение результативности обучающихся проходит через диагностирование, устный опрос, выполнение творческих работ и проектов, участие в концертах.

**Формами подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы являются

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результатов (мониторинг) изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

**Педагогический мониторинг:**

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте;
- обобщение результатов в итоговом мониторинге;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### Критерии оценки:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>1. Основы театральной культуры</b>		
проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.	интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.
<b>2. Речевая культура</b>		
литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках	речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев	речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.
<b>3. Основы коллективной творческой деятельности</b>		
проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
<b>4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня</b>		
имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.	принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.	принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Современные образовательные технологии, применяемые при реализации программы:

### **1. Личностно-ориентированная технология.**

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

- обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
- развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
- понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.

**2. Технология КТД** (коллективно-творческой деятельности) используется для организации выступлений и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

**3. Игровые технологии** используются для достижения комплексных педагогических задач: усвоения нового и закрепления старого материала, формирования общеучебных умений, развития творческих способностей и т.п. - познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры. Для эффективной организации педагогического взаимодействия тактика педагога может строиться в соответствии с определенными этапами игры: подготовки, введения в игру, проведения и анализа хода игры.

**4. ИКТ** - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:

- как источник информации: история театра, текущие новости искусства;
- для самостоятельной работы учащихся при создании индивидуального образа роли;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий: беседы, , видео спектаклей для анализа, тесты и т. п.
- для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

**5. Технология «Портфолио»** используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

**6. Дистанционные образовательные технологии** – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

**7. Здоровьесберегающая образовательная технология** - система,

создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

В эту систему входит:

– использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

– учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

– создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

**8. *Игровые педагогические технологии*** — это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**9. *Технология проблемного обучения*** - организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Руководитель должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в

общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога*

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. – 488 с
2. Агапова, И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. / И.А. Агапова – М.: ВАКО, 2006. – 269 с.
3. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с
4. Гурков, А.Н. Школьный театр. / А.Н. Гурков - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 245 с.
5. Кошелев, В.А. Об одном театре - и не только о нем / В. А. Кошелев // Литература в школе.– 1990.– № 3.– С. 94-106.
6. Маранцман, В.Г. Театр и школа. / В.Г. Маранцман // Литература в школе, 1991. – №1. – С. 24-98.
7. Рылеева, Е. В. Вместе веселее!. : игры и рабочие материалы к оригинальной авторской программе развития самосознания в речевой активности дошкольников "Открой себя" : Для совершеннолетних, общего характера / Е. В. Рылеева, – М. : Линка-Пресс, 2000.– 144 с.
8. Смирнов, В. И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В. И. Смирнов. – Н. Новгород. : 1993.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 286 с.
10. Уроки театра на уроках в школе : Театр. обучение школьников 1-11-х кл. : Программа, метод. рекомендации, сб. упражнений / НИИ худож. воспитания АПН СССР, Науч.-консультац. центр "Пед. мастерские по худож. воспитанию"; [Составитель А. П. Ершова]. - Москва : Науч.-консультац. центр "Пед. мастерские по худож. воспитанию", 1990. - 71с.
11. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Общ. науч. редакция М.О.Кнебель, Ред. Н.А.Крымова– М.: Искусство, 1995. – 542 с.

### *Литература для родителей*

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев, Ю.В., Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. - Москва : Школьная Пресса, 2000. – 95 с.
3. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии : развитие воображения детей / Л. Ю. Субботина. - Екатеринбург : У-Фактория, 2006. - 189 с. : ил. ; 20 см. - (Практикум). - Библиогр.: с. 162

### *Литература для детей*

1. Музыка. Театр. Кино. - М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1 (и.с. Энциклопедия для детей Искусство-1) 20.82 Мб, 754с.

**Приложение 1. Календарный учебный график на учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь	групповая	1	Организационное занятие.	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Входящая аттестация (собеседование).
2.	сентябрь	групповая	1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Беседа
3.	сентябрь	групповая	1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Беседа
4.	сентябрь	групповая	1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Тест «Школьный театр».
5.	октябрь	групповая	1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Тест «О театре»
6.	октябрь	групповая	1	Ритмопластика	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Контрольные упражнения
7.	октябрь	групповая	1	Ритмопластика	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Тест «Приемы сценического движения»
8.	октябрь	групповая	1	Ритмопластика	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Контрольные упражнения
9.	ноябрь	групповая	1	Ритмопластика	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Контрольные упражнения
10.	ноябрь	групповая	1	Театральная игра	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Творческое задание
11.	ноябрь	групповая	1	Театральная игра	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Творческое задание
12.	ноябрь	групповая	1	Театральная игра	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Творческое задание
13.	декабрь	групповая	1	Театральная игра	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Педагогическая диагностика
14.	декабрь	групповая	1	Этика и этикет	Кировск, ул	Индивидуальная



<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
					Кирова, д 27 <sup>А</sup>	диагностика
15.	декабрь	групповая	1	Культура и техника	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Контрольные упражнения.
16.	декабрь	групповая	1	Культура и техника	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Тест: «Театр и техника речи»
17.	январь	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Самооценка
18.	январь	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Коллективное обсуждение работы
19.	февраль	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Самооценка
20.	февраль	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Коллективное обсуждение работы
21.	февраль	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Самооценка
22.	февраль	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Самооценка
23.	март	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Коллективное обсуждение работы
24.	март	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Самооценка
25.	март	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Коллективное обсуждение работы
26.	март	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Коллективное обсуждение работы
27.	апрель	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Коллективное обсуждение работы
28.	апрель	групповая	1	Работа над инсценировками	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Коллективное обсуждение работы

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
29.	апрель	групповая	1	Выступление	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Портфолио обучающихся
30.	апрель	групповая	1	Выступление	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Отзывы детей и родителей.
31.	апрель	групповая	1	Выступление	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Отзывы детей и родителей.
32.	май	групповая	1	Выступление	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Отзывы детей и родителей
33.	май	групповая	1	Выступление	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Отзывы детей и родителей
34.	май	групповая	1	Итоговое занятие	Кировск, ул Кирова, д 27 <sup>А</sup>	Творческий отчет
<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>			

## Приложение 2. Контрольный тест «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
  - искусство
  - наука
  - учение
  - благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
  - пения
  - изобразительного творчества
  - действия
  - макраме
3. В театре выпускают...
  - модели одежды
  - книги
  - спектакли
  - кино
4. Постановкой спектакля занимается...
  - оператор
  - композитор
  - режиссер
  - продюсер
5. Выберите театральные профессии
  - учитель
  - композитор
  - режиссер
  - костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
  - свет
  - декорации
  - музыка
  - грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
  - художника
  - осветителя
  - актера
  - гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
  - театр юного зрителя
  - кукольный
  - драматический
  - театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
  - школьная форма
  - домашняя одежда
  - карнавальный костюм

- нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- разговоры с соседом

- смех

- внимание

- мысли о буфете

### *Приложение 3. Проверочный тест по театральному искусству*

1. Когда отмечается Международный день театра?
  - 27 апреля
  - 27 марта
  - 27 августа
  - 27 мая
2. Один из ведущих жанров драматургии
  - Водевиль
  - Драма
  - Мелодрама
3. Определите основные средства актерского перевоплощения:
  - Бутафория
  - Маска
  - Занавес
  - Костюм
4. К какому виду относятся куклы-марионетки?
  - К настольным куклам
  - К напольным куклам
  - К теневым куклам
5. Что является средством выразительности театрального искусства?
  - Слово
  - Звуко-интонация
  - Освещение
  - Игра актеров
6. Первый ярус зрительного зала в театре:
  - Бельэтаж.
  - Портер.
  - Амфитеатр
7. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
  - Бельэтаж.
  - Партер
  - Амфитеатр
8. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
  - Бутафор
  - Сценарист
  - Актёр
9. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
  - Драматург
  - Режиссер
  - Художник
10. Элементы декорационного оформления спектакля:
  - Кулисы
  - Эскизы
  - Декорации



## *Приложение 4 Тест: «Театр и техника речи»*

### Д Ы Х А Н И Е

Упражнения на развитие дыхания давать через образы фантазии:

Основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.)

Упражнения на «теплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки, пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки)

Упражнения на дыхание лежа (поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера)

### А Р Т И К У Л Я Ц И Я

Обращать внимание на:

Обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое)

Медленный темп. Он увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным

Координацию движений и покой всех частей речевого аппарата

Соединение координации и моторики (использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.)

### Д И К Ц И Я

Обращать внимание на:

Медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость)

Внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова)

Ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Многочасное повторение, которое должно перевести количество в качество